

聖像畫的默觀祈禱系列之 13

文／盧玟君 圖／主教團禮儀委員會

善度四旬期 和好莫遲疑

這幾天無論是否籃球迷，透過媒體報導人人都可感受到美國NBA球星林書豪的魅力。中時電子報引述林書豪和他的母親去年10月份於GoodTV中受訪的片段：「因為信仰的關係，林書豪的父母在孩子打籃球的這件事上學會放手，讓他追尋上帝在自己身上的特殊計畫。他們明智地注重品格培養而非最後的成果，使得林書豪不會在輸贏的壓力下患得患失，反而更能謙遜感恩地享受籃球的樂趣，發揮出更大的潛能。」讀了這則新聞讓我不禁想到，成人信友面對個人基督徒生命的規劃，是否也有同樣的智慧？天主賜予每人不同的恩寵，但是我們還需要慈母教會交在我們手中的方法，用來培育基督徒的品格、在不受染污的心靈陪伴下，學習謙遜和感恩。

懺悔慶典儀式 幫助靈修與天主和好

今年的四旬期緊接在慶龍年、鬧元宵、台北國際書展等活動落幕之後，靜悄悄地來報到了。往年，常在大過年期間，就在頭上頂著聖灰走出聖堂。對中國人來說，這樣的節氣重疊狀態是有點小衝突。不過，今年我們可以在心理上感到已非常完整地過了年，繼而引頸期盼為期40天的四旬期。為善度四旬期，本次專欄特別介紹給讀者一幅繪於希臘阿陀斯聖山（Mt. Athos）修道院內的濕壁畫「浪子回頭」以及與天主和好有關的靈修工具：【懺悔慶典儀式】。後者出自台灣主教團禮儀委員會編譯的《和好禮典》，也就是《告解禮典》修訂版（圖五）。

首先，必須注意切勿將【懺悔慶典儀式】與和好聖事相混淆。【懺悔慶典儀式】本身絕不能取代和好聖事，意思是透過天主教靈修傳統得知，天主將輔導人靈的工作不但交付給神父，也交給所有領受靈修指導神恩和負有靈修指導職責的基督徒：如未晉升鐸品的苦修士和修女等。信友當然可以找神父以外的人進行神修談話，不過所有在靈修輔導中發現得罪天主的部分，還是應該找神父辦理妥當的告解。



圖一

【懺悔慶典儀式】的功能在於：1. 培育懺悔的精神。2. 幫助信友於適當時機個別告罪。3. 教育兒童於良心上逐步認識生活中的罪惡，並且藉基督才能擺脫罪惡。4. 幫助慕道者真心皈依。的確，【懺悔慶典儀式】能夠幫助人激發上等痛悔，使信友因願領受和好聖事，而獲得天主的恩寵。（見《和好禮典》p. 36）

分享逾越奧蹟 傾心靜聽誦禱作避靜

【懺悔慶典儀式】的性質是按照聖道禮結合為集體舉行和好禮的禮規。若有習慣舉行個人「聖經誦禱」的信友會發現，【懺悔慶典儀式】類似私人聖經誦禱的團體行動版，其中的靜默時刻非常重要。在結構上包含了：1. 致候詞2. 禱詞3. 讀經4. 講道5. 良心的反省6. 懺悔。在此建議，堂區可在四旬期避靜中參考《和好禮典》附錄二之舉例，安排團體共同舉行【懺悔慶典儀式】之後就可以進行個別告明，而完善的和好聖事引導人更充分地分享逾越奧蹟。如果，避靜內容堂區另有安排，非常鼓勵信友在四旬期中自行選定一天，作為個人避靜的日子。事先閱讀了解【懺悔慶典儀式】的脈絡，並從《和好禮典》一書中選定合適自己的經文，在安靜的時光中，用聖經誦禱的祈禱方式：一字一句用我們的口輕聲細讀，再用我們的耳傾心靜聽。聖雅格宗徒教導我們：「每人都該敏於聽教，遲於發言……以柔順的心，接受那種在你們心裡，而能救你們靈魂的聖言。」（參閱雅1:19,21）依撒意亞先知也鼓勵我們：「然而上主仍舊等著向你們施恩，仍高興向你們表示憐愛……你的教師再不躲藏，你的眼睛必能常見到你的教師。當你偏左或偏右時，你必會親耳聽到你後面有聲音說：『這是正路，你們要在這上面行！』」（依30:18, 20-21）

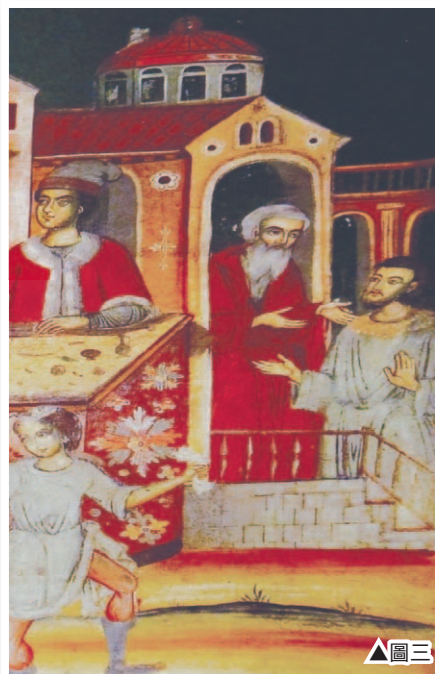


圖二

默觀浪子回頭 體會救恩全貌得歡慶

在傾心靜聽之後，我們的心變得更为柔軟，此時請翻開《和好禮典》78頁，其中「浪子回頭」全幅聖像畫（圖一）。在這幅畫中，我們看到圖中同時顯示多位小兒子、父親與大兒子。看著這歡樂慶祝的畫面，讓我們也想一同加入。這是有可能的，但是我們必須也和畫中人物一樣，先走過路加福音中「浪子回頭」的每個場景。除非我們經驗到其中人物的「皈依」過程，我們不可能經驗到他們在盛筵中所擁有的歡樂，也就是在淚水中經驗到的和好，那就是「天主的接納」，這份禮物永遠大過我們所能企盼的。

聖像畫中看到原本發生在不同時空的事件，卻又同時出現在畫中的安排，這是為了完整地呈現出救恩的全貌。首先請看左上角（圖二）由左至右依序出現的豬隻、生活潦倒的小兒子和白髮蒼蒼的老父親，父親身後有涼亭，呼應著福音中所提到的：父親因思念小兒子，常在門外守候，所以當小兒子離的還遠的時候，就看見了他。全圖右下方（圖四）描述父親家的僕人為小兒子的歸來宰殺肥牛犢、為他套上靴子，並歌舞慶祝。全圖最右邊（圖三）老父親正跟由田間工作回來的大兒子解釋、邀請他一同加入。最後，回過頭來看圖的正中央有佈置好的餐桌，請讀者猜一猜這三位又是誰呢？按照故事的記載，中間這一位就是老父親，但是已經由耶穌基督所取代，因為這個故事講的就是天主與祂的子民之間的故事。穿紅色袍



圖三



圖四

子開心地舉起酒杯的似乎是小兒子，因為他的袍子最顯眼又華麗。那麼剩下的一位，以右手掀起桌巾一角的，會不會就是那位心中仍被忌妒所刺傷、有著百般掙扎的大兒子呢？

這幅畫所串聯起來的意涵，正鼓勵著我們善用四旬期、走近耶穌基督的餐桌、勤望彌撒、勤領聖體，並在四旬期彌撒經文的引領下，一步步與自己、他人及天主和好，總不要忽略了「罪」本身和「獲得罪赦」的團體幅度。常要帶著受寬恕的喜樂和希望，回到教會這個大家庭，與「家人」和「鄰人」一同歡慶。

最後，讓我們一起緩聲誦念《和好禮典》159頁所選用的答唱詠：向天主說出願意回歸父家的衷心期盼：「我只向上主請求一事，願我一生一世住在上主的殿裡，凝視上主的美善，參拜上主的聖殿。……求你不要轉面不顧，你發怒時，不要趕走你的僕人。你一向是我的救援，我的救主，不要把我遺忘。……我深信在這人世間，必能見到上主的美善。你要鼓起勇氣，期待上主。你要振作精神，等候上主。」（詠27:4,9,13-14）

註：在主教團出版的《和好禮典》一書中的10,42,71,78頁載有「浪子回頭」全幅與分頁圖。附錄中另有為兒童、青年以及病人舉行的【懺悔慶典儀式】，歡迎向主教團訂購。



圖五